



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LETRAS - PPCL  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**

**Grupo de Elaboração:**

Áustria Rodrigues Brito

Cláudio Luiz Abreu Fonseca

Gilson Penalva

Eliane Pereira Machado Soares

Liliane Batista Barros

Nilsa Brito Ribeiro

Walmir Gomes da Silva

Marabá, dezembro de 2005



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

## **1. HISTÓRICO E JUSTIFICATIVA**

Do ponto de vista de sua distribuição territorial, o Pará apresenta-se com uma extensão que muitas vezes inviabiliza o efetivo atendimento das necessidades de formação de professores para o Ensino Fundamental e Médio em todas as suas micro-regiões, principalmente aquelas que abrangem municípios muitos quilômetros distantes da capital, Belém, onde se localiza a sede da Universidade Federal do Pará. Neste aspecto, esta Instituição de Ensino Superior vem desenvolvendo ao longo da última década uma política de expansão rumo aos municípios do interior a fim de atender as demandas sociais no que tange à formação profissional de nível superior, dando prioridade às Licenciaturas. Para dar conta dessa perspectiva, foi preciso estabelecer campi avançados que atendessem a cidades do interior do Estado, como Marabá, por exemplo, localizada no Sudeste do Estado, que apresentam efetivamente uma demanda de carência de professores com formação na área de Língua Portuguesa. Para atender esta demanda foi implantado o Curso de Letras no Campus do Sul e Sudeste do Pará.

Inicialmente, o Curso funcionou como parte do Projeto Norte de Interiorização, em regime intervalar, com as disciplinas sendo ofertadas apenas nos períodos de férias, tendo como referência de formação a grade curricular do Curso de Letras credenciado no Campus do Guamá (Belém) e com um corpo docente totalmente oriundo da sede. Aos poucos, o Curso foi sofrendo processo lento de implantação a partir do momento em que foram alocadas vagas para turmas em regime regular e realizados concursos públicos para efetivação de professores no próprio Campus. Em março de 2000, através da Portaria 1.111 (cf. anexo) foi declarada a autonomia administrativa, didático-pedagógica e científica do Campus do Sul e Sudeste. Em função desse fato tornou-se necessário, visando ao credenciamento, operar no curso reformulações constantes do Projeto Pedagógico para Letras (PPL). O caráter maior dessas reformulações orientou-se pela busca de um perfil que mesclasse a formação teórico-prática do egresso às necessidades mais profundas da microrregião em que está sediado o Campus do



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

Sul e Sudeste. Entretanto, este projeto não foi implementado à época de sua elaboração.

Em agosto de 2003, o Colegiado do curso de Letras (cf. ata de agosto de 2003), resolveu retomar as discussões em torno da elaboração de um Projeto Pedagógico (PP) para o curso, em consonância com o que dispõe a Resolução CNE/CP1, de 18 de fevereiro de 2002, cujo artigo 15 delibera que *“Os cursos de formação de professores para a educação básica que se encontrarem em funcionamento deverão se adaptar (às diretrizes curriculares que determina a resolução em questão), no prazo de dois anos”*.

As discussões e consultas feitas resultaram neste Projeto Pedagógico do Curso de Letras (PPCL), que se organiza, portanto, a partir da discussão e reelaboração do mencionado PPL, bem como do currículo atual da graduação em Letras e das resoluções, do MEC e da UFPA, que dispõem sobre as diretrizes curriculares dos cursos de licenciatura em geral e do curso de Letras em particular.

Acredita-se, com isso, que elaboramos, através da participação de docentes e discentes do curso de Letras do Campus de Marabá, um projeto pedagógico que vem a atender o desejo de formar educadores de qualidade, cuja formação os habilite a atuar na área de língua portuguesa do ensino fundamental e médio principalmente do município de Marabá e região.

## **2. OBJETIVOS**

### **Geral**

Formar licenciados em Letras para atuarem no Ensino Fundamental e Médio, buscando a melhoria da qualidade do processo ensino-aprendizagem na área de Língua Portuguesa e suas especificações teórico-práticas.

### **Específicos**

Formar licenciados em Letras com habilidades para desenvolver um trabalho com a língua materna numa perspectiva de professor-pesquisador, tanto



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

de fenômenos lingüísticos e discursivos verbais, orais e escritos, quanto das condições de ensino-aprendizagem.

### **3. FILOSOFIA GERAL DO CURSO**

O artigo 2º da resolução CNE/CP1/2002 sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores para a Educação Básica dispõe que a estruturação curricular dos cursos de licenciatura deve preparar o futuro profissional da educação básica, tendo em vista uma formação que objetive:

- I. O ensino visando à aprendizagem do aluno;*
- II. O acolhimento e o trato da diversidade;*
- III. O exercício de atividades de enriquecimento cultural;*
- IV. O aprimoramento em práticas investigativas;*
- V. A elaboração e a execução de projetos de desenvolvimento dos conteúdos curriculares;*
- VI. O uso de tecnologias da informação e da comunicação e de metodologias, estratégias e materiais de apoio inovadores;*
- VII. O desenvolvimento de hábitos de colaboração e de trabalho em equipe.*

Esses princípios que devem nortear a concepção de um curso de licenciatura apontam para um perfil de docente que seja capaz de atuar na educação básica articulando o ensino à aprendizagem. O trabalho com a diversidade e a diferença, a promoção de práticas culturais e sociais, o desenvolvimento e aperfeiçoamento de estudos e pesquisas, a construção de projetos de desenvolvimento e aprimoramento dos conteúdos curriculares, o uso de tecnologias e estratégias de apoio ao fazer pedagógico, bem como a capacidade de desenvolver ações que viabilizem o trabalho coletivo são alguns dos pressupostos que devem compor o exercício profissional na educação básica.

Com efeito, a referida resolução, ao definir os princípios pelos quais a atividade docente na educação básica deve se nortear, redefine a concepção dos cursos de Licenciatura, no que se refere principalmente ao conjunto de competências necessárias à atuação profissional, à organização institucional dos



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

cursos e à estruturação da matriz curricular. O processo de constituição dos projetos pedagógicos deve ser autônomo e evidenciar uma estrutura de curso de licenciatura com identidade própria. Isso significa forjar um PP que tenha a ver com a história do curso, com a história do lugar, com a realidade social da escola de educação básica e da microrregião em que se insere.

A referida resolução estabelece ainda que a prática deverá ser continuada e “estar presente desde o início do curso e permear toda a formação do professor.” (cf. Res. CNE/2002) Isso significa dizer que a prática transcenderá o estágio, ao figurar como instância significativa nas disciplinas que constituem o componente curricular de formação desde o início do curso.

Essa concepção de licenciatura está contemplada no PPCL, no qual há um elenco de disciplinas que possibilitam uma apreensão do fenômeno lingüístico e literário, a partir de Núcleos de Interesse e de Atividades Independentes: 1. Formação Básica; 2. Formação Específica; 3. Educação e Diversidade Lingüística e Cultural; 4. Leitura, escrita e produção de sentido. Cada núcleo oferece um leque de disciplinas que vão desde a fundamentação teórica geral à construção gradativa de um saber específico, que articule o arcabouço teórico à prática do ensino e da pesquisa.

A proposta do PPCL, pois, fortalece o papel dos aportes teóricos lingüístico e literário, bem como salienta a significância da práxis através do envolvimento acadêmico com o ensino, a pesquisa, a extensão e a cultura. Acrescente-se a isso o fato de que a cada bloco de disciplinas incluem-se as Atividades Independentes, que respondem pela inserção acadêmica: 1. na pesquisa de campo, estágios, entre outras ações, relacionadas aos conhecimentos teóricos e práticos das áreas de abrangência do curso; 2. na participação de eventos como seminários, debates, palestras etc.; 3. nas atividades de ensino, pesquisa e extensão e cultura, através da participação de grupos de estudo, projetos, eventos, no âmbito das áreas do conhecimento de interesse do curso de Letras. A propósito, já existem projetos de pesquisa e extensão articulados ao ensino que ancoram a formação do professor, tais como o *Observatório da Linguagem*, o *Castanheiras: leitura e produção de texto*, o *Núcleo de estudos e*



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

*pesquisas lingüísticas e literárias Araguaia-Tocantins (NUCLEART), o Narrativa, memória e identidade:: uma leitura de Dois Irmãos de Milton Hatoum, entre outros, que estão em fase de Implementação.*

Com efeito, a sociedade amazônica reclama por uma demanda de profissionais articulados com a viabilização, a curto e a médio prazo, de projetos que respeitem a diversidade da Região e seus elementos constituintes. Em particular, na área de ensino e pesquisa, que sejam capazes de propor soluções eficazes para problemas gerados por situações adversas. Esta proposta prevê um relacionamento mais direto e pleno do licenciando em formação com o cotidiano da sala de aula, proporcionando assim a construção de um referencial mais concreto quanto às questões de ordem ideológica e prática que irá encontrar quando de seu exercício profissional. A proposta também busca dar uma formação teórica mais ampla no que diz respeito ao domínio de conhecimentos necessários à investigação de fenômenos lingüísticos e literários.

Dessa maneira, é fundamental a constituição de uma equipe de pesquisa e extensão em caráter permanente no Campus, através da continuidade de Projetos ora já em desenvolvimento. Esta equipe deve trabalhar no sentido de acumular conhecimentos teóricos e experienciais sobre problemas relacionados à realidade local, inerentes à abrangência da área de Letras. Além do estabelecimento da pesquisa e extensão, no âmbito do ensino, deve haver a preocupação contumaz de, no decorrer das disciplinas da Graduação, além das discussões de natureza teórica, propiciar ao egresso a possibilidade de observar, diagnosticar e propor atividades que respondam às possíveis carências no Ensino Fundamental e Médio quanto a métodos, materiais e recursos estratégicos necessários à aprendizagem na área em questão. O estabelecimento de um norteamento no qual o ensino não esteja dissociado da pesquisa e da extensão favorecerá uma formação em que a investigação será um recurso contínuo na rotina de produção de projetos educacionais no cotidiano do futuro professor.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

#### **4. PERFIL DO PROFISSIONAL**

Entendemos que a microrregião onde está estabelecido o Campus do Sul e Sudeste do Pará apresenta caráter híbrido quanto aos elementos formadores de sua história e sua cultura. Isto se deve em grande parte em função da migração de indivíduos oriundos de outras regiões do país, decorrendo, deste fenômeno, um processo de colonização diferenciado em relação a outras regiões do Estado. Sem dúvida, a idéia de fronteira nesta região ultrapassa a margem geográfica para estabelecer-se como uma fecunda constituinte ontológica. Levando esses aspectos em consideração, essa proposta tenta imprimir ao Curso de Letras do Campus do Sul e Sudeste do Pará um caráter mais específico levando em conta o contexto cultural em que vai atuar o profissional desta área como professor e pesquisador.

O Curso deve oferecer uma formação que possibilite ao futuro professor encarar mais adequadamente os problemas lingüísticos advindos de uma sociedade em transformação. Em se tratando desta região, especificamente, é preciso capacitar o profissional de Letras a refletir melhor sobre as especificidades da língua, devendo esse profissional estar, portanto, inserido na pesquisa desde a graduação para ir descrevendo, analisando e compreendendo esses fenômenos que contribuem para uma melhor ação pedagógica. Para isso é necessário que as diretrizes teóricas não se concentrem apenas no ensino da língua escrita, mas também da falada.

É necessário que o profissional de Letras também esteja capacitado para desenvolver ações em ambientes não escolares, tais como assessorias e consultorias técnicas relacionadas a sua área de atuação tais como revisão e tradução de textos, assessorias e consultorias para estudos do fenômeno lingüístico e cultural centrado em suas relações com a língua ou a linguagem, projetos de alfabetização, elaboração de currículos, materiais didáticos de língua materna e indígena, projetos de interferência na área da produção literária etc.

Sem perder de vista os aspectos globais, colocamos ainda como parte do perfil do profissional de Letras, a capacidade de planejar, construir e colocar em



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

prática atividades e projetos de pesquisa relacionadas ao uso da língua e da linguagem, considerando as modalidades oral e escrita, a estrutura, funcionamento e variedades dialetais, regionais e locais, bem como as diversas expressões literárias, prioritariamente em língua vernácula.

Por último, o curso propõe como linha norteadora de sua proposta a construção de uma atitude crítica constante por parte do educador e pesquisador na área, tendo em vista o apoio, o desenvolvimento e a consolidação da cultura local.

## **5. PROBLEMÁTICAS A SEREM TRABALHADAS**

O curso fundamenta-se na busca contínua em estreitar a proximidade teórico-prática com a realidade local. Sendo assim, é preciso delinear algumas linhas norteadoras que estejam em consonância com o perfil de profissional esperado para atuar na área de abrangência teórica do curso de Letras. São elas:

- ▶ Domínio de um referencial teórico amplo que possibilite a compreensão e a pesquisa de fenômenos inerentes à língua portuguesa e às expressões literárias locais e nacionais, em suas diferentes manifestações.
- ▶ Domínio de uso da língua portuguesa em relação à recepção e produção de textos, orais e escritos, de acordo com as diferentes instâncias de uso da língua.
- ▶ Domínio de conteúdos específicos da educação básica e também de aspectos da cultura local e global via compreensão de elementos discursivos.
- ▶ Domínio de uma práxis educativa crítica que valorize o aluno como sujeito da aprendizagem, a partir da compreensão da realidade educacional local e nacional.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

## 6. DADOS SOBRE O CURSO

### 6.1. DOS ALUNOS

Atualmente o curso de Letras, Habilitação em Língua Portuguesa, conta com 06 turmas regulares em funcionamento, em regime seriado semestral, nos seguintes horários: 02 no horário matutino (LA 2004 e LA 2005), 01 no vespertino (LA02), 03 no horário noturno (LA03, LA 2005 e LA 2006), além de 01 turma intervalar (LA 03) com oferta de 50 vagas. No ano de 2004 ingressaram 02 turmas intervalares (50 vagas para cada turma), nos municípios de Jacundá e Rondon do Pará, em regime de convênio e 1 turma em 2005 no município de Jacundá em regime de contrato. E em 2006 01 turma regular no período noturno (50 vagas).

### 6.2. DOS PROFESSORES

O corpo docente do curso de Letras atual conta com os seguintes professores:

DOCENTE	ÁREA	REGIME DE TRABALHO	SITUAÇÃO
Profa. M. Sc Áustria Brito	Linguística	DE	-
Prof., M. Sc. Cláudio Luiz Abreu Fonseca	Lingüística	DE	-
Profa.. M. Sc. Eliane Pereira Machado	Lingüística	DE	Afastada para doutorado até 2007
Pofa. M. Sc. Liliane Batista Barros	Literatura Portuguesa	DE	-
Prof. M. Sc. Gilson Penalva	Teoria Literária	DE	-
Profa. Dr. Nilsa Brito Ribeiro	Lingüística	DE	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### **6.3. DA INFRA-ESTRUTURA**

O curso de Letras funciona atualmente em 03 salas em um dos blocos do Campus Universitário do Sul e Sudeste do Pará, além de uma sala na qual funciona o colegiado. A atual infra-estrutura do campus para o curso de Letras é bastante precária, uma vez que não há salas para reunião, salas de professores e salas para comportar futuros projetos de pesquisa. Faltam ainda computadores modernos e uma impressora, contando-se hoje com apenas duas máquinas, e impressoras. Há uma funcionária efetiva e duas bolsistas temporárias para atender ao trabalho administrativo, atualmente atuando no horário da manhã e tarde. Há necessidade urgente de se oferecer melhores condições de funcionamento que estão relacionadas à infra-estrutura geral do Campus. No tópico em que tratamos de DEMANDAS: **RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS (13)**, apresentamos parte daquilo que consideramos essencial para o bom funcionamento administrativo e pedagógico do curso.

Por fim, é preciso salientar que um curso de licenciatura como o de Letras necessita de condições materiais e físicas para implementar um PP que prime pela formação de um profissional de qualidade para atuar na educação básica, tal como estabelece o artigo 7º, parágrafo VI, da res. CNE/2002: “as escolas de formação garantirão, com qualidade e quantidade, recursos pedagógicos como biblioteca, laboratórios, videoteca, entre outros, além de recursos de tecnologias da informação e da comunicação”.

Os cursos em regime intervalar, não sediados no campus, terão infra-estrutura cedida pelas prefeituras conveniadas. No Município de Rondon do Pará, o curso de Letras (convênio) funciona no Núcleo Universitário de Rondon do Pará, a qual conta com uma infra-estrutura básica necessária à realização do curso. Em Jacundá, os cursos (convênio e contrato) funcionam na Escola Rosália Correia, cedida pela Prefeitura local. Estes cursos são realizados no período intervalar, conforme definido no Calendário Acadêmico.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

## **7. ESTRUTURA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**

### **7.1. O ENSINO INTEGRADO EM BLOCOS**

O profissional com o perfil definido anteriormente necessita ter uma formação omnilateral, ou seja, em todas as dimensões humanas, pois tem suas intervenções num campo de conhecimento vasto, que abrange, especialmente, quatro dimensões:

- ▶ A dimensão sócio-política e suas expressões discursivas;
- ▶ As relações histórico-culturais e estéticas;
- ▶ O uso de instrumentais técnicos e teórico-metodológicos interdisciplinares;
- ▶ A construção de novos saberes a partir do domínio da língua.

Essas intervenções ocorrem em diferentes níveis de organização e devem favorecer o domínio do uso da língua e da linguagem, dentro dos seguintes problemas centrais que o egresso do Curso deve estar apto a resolver:

- ▶ Autonomia intelectual para solucionar problemas de ordem teórico-prática a partir de sua formação acadêmica;
- ▶ Domínio teórico-metodológico sobre aspectos interdisciplinares;
- ▶ Domínio teórico-metodológico relacionado à compreensão, leitura e produção de textos em Língua Materna.

Assim sendo, o ensino integrado em blocos, onde cada bloco corresponde a um semestre letivo, será um dos principais instrumentos da formação ora proposta, por entendermos que o objeto de conhecimento do licenciado em Letras, em qualquer nível de organização, é complexo, e que requer uma estreita integração das diversas áreas do conhecimento, garantidas por meio de modalidades pedagógicas a serem adotadas, com vistas a atingir um perfil



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

profissional que tenha condições técnico-políticas para atuar no mundo do trabalho.

O ensino integrado é, portanto, um sistema que utiliza Núcleos de Interesse orientados a partir dos Problemas Centrais. As disciplinas são consideradas como meios para estudar determinados aspectos do núcleo abrangente e estão aglutinadas em blocos que se constituem em um espaço pluridisciplinar de diferentes áreas do saber. A partir desta concepção, propõe-se, a cada bloco, um projeto interdisciplinar a ser desenvolvido em torno de um tema comum de acordo com a natureza temática dos blocos, cujo objetivo é levar o aluno a uma práxis que vise a resolução de problemas no contexto da prática pedagógica. Com isto, há que se contemplar uma dimensão prática que perpassa toda a formação do aluno, não exclusiva das disciplinas de prática.

As disciplinas pedagógicas, denominadas neste projeto de Práticas, por outro lado, constituem um espaço curricular específico, que enfatizam a observação, o registro e a reflexão sobre situações de ensino-aprendizagem contextualizadas no espaço escolar.

O estágio curricular supervisionado é contemplado em disciplinas específicas, denominadas de Estágio Supervisionado, devendo ser desenvolvido a partir do 5º. semestre do curso, em colaboração com escolas de educação básica.

### 7.1.1. DESCRIÇÃO E EVOLUÇÃO DOS BLOCOS

	<b><i>Núcleo de Interesse: Formação Básica</i></b>	<b><i>Carga horária Teórico-prática</i></b>
<b><i>Bloco 1</i></b>	1. Introdução à Filosofia	68H
	2. Língua Estrangeira Instrumental	68H
	3. Leitura e Produção Textual I	68H
	4. História da Literatura	68H
	5. Cultura Brasileira	68H
	6. Pressupostos Filosóficos da Prática Educacional	68H
	<b>CARGA HORÁRIA DE DISCIPLINAS:</b>	<b>408H</b>
	<b>Total</b>	<b>408H</b>
<b><i>Descrição do Núcleo de Interesse</i></b>	Este Núcleo compõe-se de disciplinas introdutórias com caráter propedêutico, destinando-se à inserção do aluno ingressante ao mundo acadêmico. Entre as disciplinas apresentadas há uma articulação dos objetivos e conteúdos,	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

	Sendo assim o aluno ao final do Bloco terá fundamentação teórica geral que o prepara para os Blocos seguintes.	
<b>Bloco 2</b>	<b>Núcleo de Interesse: Formação Específica</b>	
	1. Teoria Literária I	68H
	2. Leitura e Produção Textual I I	68H
	3. Língua Latina	68H
	4. Introdução aos Estudos Lingüísticos	68H
	5. Fonética e Fonologia	68H
	CARGA HORÁRIA DE DISCIPLINAS	340H
<b>Total</b>		<b>340H</b>
<b>Bloco 3</b>	<b>Núcleo de Interesse: Formação Específica</b>	
	1. Lingüística Românica	68H
	2. Teoria Literária II	68H
	3. Literatura Portuguesa I	68H
	4. Prática no Ensino Fundamental em Língua e Literatura	68H
	5. Morfossintaxe I	68H
	6. Prática de Língua Materna I	68H
<b>Total</b>		<b>408H</b>
<b>Descrição do Núcleo de Interesse</b>	Este Núcleo compõe-se de disciplinas da Formação Específica da Licenciatura em Letras. Todas articuladas no processo de construção gradativa do saber específico de cada área de atuação do futuro egresso, tendo em vista as relações lingüísticas, histórico-culturais, estéticas e educacionais relacionadas com atuação profissional do egresso.	
<b>Bloco 4</b>	<b>Núcleo de Interesse: Educação e Diversidade Lingüística e Cultural</b>	
	1. Teoria Literária III	68H
	2. Literatura Brasileira I	68H
	3. Literatura Portuguesa II	68H
	4. Morfossintaxe II	68H
	5. Prática de Língua Materna II	68H
	6. Prática no Ensino Médio em Língua e Literatura	68H
CARGA HORÁRIA DE DISCIPLINAS	408H	
<b>Total</b>		<b>408H</b>
<b>Bloco 5</b>	<b>Núcleo de Interesse: Educação e Diversidade Lingüística e Cultural</b>	
	1. Variação Lingüística	68H
	2. Literatura Brasileira II	68H
	3. Literatura Portuguesa III	68H
	4. Literatura Infante-Juvenil	68H
	5. Análise da Conversação	68H
	CARGA HORÁRIA DE DISCIPLINAS	340H
<b>Total</b>		<b>340H</b>
<b>Descrição do Núcleo de</b>	Este Núcleo de Interesse oferece aporte teórico e metodológico para a compreensão de elementos lingüísticos, discursivos e literários presentes	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

<b>Interesse</b>	nos mais diversos tipos de textos nas modalidades oral e escrita, possibilitando ao futuro egresso ampliar discussões no âmbito da pesquisa-ação quanto ao aproveitamento de elementos temáticos e aspectos da cultura local e global no cotidiano dos indivíduos.	
<b>Bloco 6</b>	<b>Núcleo de Interesse: Leitura, escrita e produção de sentido</b>	
	1. Literatura Portuguesa IV	68H
	2. Literatura Brasileira III	68H
	3. Lingüística Textual	68H
	4. Prática de Língua Materna III	68H
	5. Estágio Supervisionado em Língua Materna I	68H
	6. Estágio Supervisionado em Ensino Fundamental	68H
CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS		408H
<b>Total</b>		<b>408H</b>
<b>Bloco 7</b>	<b>Núcleo de Interesse: Leitura, escrita e produção de sentido</b>	
	1. Literaturas de língua Portuguesa Contemporâneas	68H
	2. Prática de Língua Materna IV	68H
	3. TCC I	68H
	4. Semântica e Pragmática	68H
	5. Estágio Supervisionado em Língua Materna II	68H
	6. Estágio Supervisionado em Ensino Médio	68H
CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS		340H
<b>Total</b>		<b>340H</b>
<b>Bloco 8</b>	<b>Núcleo de Interesse: Leitura, escrita e produção de sentido</b>	
	1. A Narrativa e a Poesia de Expressão Amazônica	68H
	2. Análise do Discurso	68H
	3. TCC II	68H
	4. Disciplina optativa	68H
	5. Estágio Supervisionado em Língua Materna III (dimensão Prática)	68H
	CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS	
<b>Total</b>		<b>340H</b>
<b>Bloco 9</b>	<b>Núcleo de Interesse: Leitura, escrita e produção de sentido</b>	
	1. Literatura Comparada e Estudos Culturais	68H
	2. Texto e Discurso	68H
	3. TCC III	68H
	4. Disciplina Optativa	68H
	5. Estágio Supervisionado em Língua Materna IV	68H
	CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS	
<b>Total</b>		<b>340H</b>
<b>Carga horária total do curso</b>		<b>3600</b>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

<b>Projeto Interdisciplinar</b>	Em cada bloco eleger-se-á uma atividade curricular, através da qual será viabilizado o projeto interdisciplinar. Uma disciplina do bloco será eleita para articular o projeto que terá, em cada disciplina, uma carga horária específica (17H semestrais) para o desenvolvimento do projeto. A carga horária para execução do projeto perfazerá uma carga horária variável de 102H a 68H conforme o bloco de disciplinas.
<b>Descrição do Núcleo de Interesse</b>	Este Núcleo de Interesse tem por objetivo proporcionar ao egresso o aprofundamento e a discussão sobre aspectos teóricos e pragmáticos relacionados aos problemas mais recorrentes nas áreas de compreensão, leitura e produção de textos orais e escritos, literários e não-literários, observando os contrastes entre o registro padrão e não-padrão, bem como o exercício da pesquisa.
<b>ATIVIDADE CURRICULAR OPTATIVA</b>	Disciplinas de caráter optativo da área de Letras ou de áreas afins (carga horária: 68h cada), que deve possibilitar o aprofundamento de uma das áreas de interesse do curso.

**7.1.2. ATIVIDADES CURRICULARES INDEPENDENTES E DIMENSÃO PRÁTICA**

<b>ATIVIDADES CURRICULARES INDEPENDENTES</b>	<p>As atividades independentes deverão ser cumpridas ao longo do curso e deverá perfazer um total de 200 horas.</p> <p><b>Atividades descritas como a seguir:</b></p> <p><b>1. Visitas monitorias, excursões, pesquisas de campo, estágios etc.</b> Serão atividades curriculares independentes que consistem em momentos de vivência nos ambientes e situações no âmbito dos conhecimentos teórico-práticos da área de abrangência do curso ou em áreas afins, onde o profissional de letras ampliará sua formação prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso.</p> <p><b>2. Participação em eventos: seminários, debates, palestras, mesas redondas, disciplinas optativas, cursos etc.</b> Ao longo do curso serão organizados eventos com caracterizações diversas envolvendo pessoas e instituições locais, regionais e nacionais com o objetivo de acompanhar a produção científica em curso nas áreas de abrangência do curso. Tais momentos serão oferecidos aos alunos para que possam ampliar seu percurso acadêmico próprio, relacionado às várias áreas de conhecimento e esferas de atuação relacionadas a sua profissionalização. O Colegiado do curso também manterá formas próprias de validação de carga horária de tais eventos, que poderão ser realizados pelos alunos no âmbito externo ao curso de Letras e à Universidade, desde que devidamente comprovados.</p>
--	--



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**7.3. DISTRIBUIÇÃO E CARGA HORÁRIA DE CADA COMPONENTE CURRICULAR E A CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO:**

Estágio curricular supervisionado	408
Atividades curriculares de prática	408
Atividades curriculares de natureza científico-cultural (inclui disciplina optativa)	2.380
Disciplina de TCC	204
Atividades independentes acadêmico-científico-culturais (atividades acadêmico-científico-culturais)	200
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>3.600</b>

**8. ATIVIDADES CURRICULARES (EMENTÁRIO)**

**8.1. DESCRIÇÃO DE CADA ATIVIDADE CURRICULAR**

O Curso de Letras, Licenciatura, atua em duas grandes áreas de conhecimento relacionadas ao uso da língua e da linguagem no que tange à formação teórica: Estudos Lingüísticos e Estudos Literários. Contudo, seguindo a filosofia do Curso, no âmbito do ensino de Graduação, ambas estão comprometidas com o Ensino e a Pesquisa. Esta proposta apresenta aqui um panorama das disciplinas, colocando qual o desafio a ser alcançado pelo profissional ao final do Curso segundo cada área.

**8.2. ATIVIDADES CURRICULARES DE PRÁTICA**

**1. PRÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL EM LÍNGUA E LITERATURA**

**Competências:** desenvolver atividades de interação e intervenção na escola de ensino fundamental, no que tange ao ensino de língua portuguesa e áreas afins; capacidade de articular os elementos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa no nível fundamental junto à vivência profissional do aluno de Letras; desenvolver a prática da pesquisa no cotidiano escolar.

**Habilidades:** compreender a inter-relação entre as teorias lingüísticas necessárias à (re)definição do objeto de ensino-aprendizagem do português no ensino





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

fundamental; articular e reconhecer atividades de planejamento nas escolas de ensino fundamental no que concerne a recepção de leitura e produção de texto.

**EMENTA:** observação e intervenção no espaço escolar de ensino fundamental, no que tange ao ensino de língua portuguesa e áreas afins; articulação dos elementos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa no nível fundamental; prática da pesquisa no cotidiano escolar, planejamento e execução e avaliação de aulas e projetos.

## **2. PRÁTICA NO ENSINO MÉDIO EM LÍNGUA E LITERATURA**

**Competências:** desenvolver atividades de interação e intervenção na escola de ensino médio, no que tange ao ensino de língua portuguesa e áreas afins; capacidade de articular os elementos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa no nível médio junto à vivência profissional do aluno de Letras; desenvolver a prática da pesquisa no cotidiano escolar.

**Habilidades:** compreender a inter-relação entre as teorias lingüísticas necessárias à (re)definição do objeto de ensino-aprendizagem do português no ensino médio; articular e reconhecer atividades de planejamento nas escolas de ensino médio, no que concerne à recepção de leitura e produção de texto.

**EMENTA:** observação e reflexão sobre o espaço escolar de ensino médio, no que tange ao ensino de Língua Portuguesa e áreas afins; articulação dos elementos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa nos níveis fundamental e médio; prática da pesquisa no cotidiano escolar, planejamento e execução e avaliação de aulas e projetos

## **3. PRÁTICA DE LÍNGUA MATERNA I**

**Competências:** compreensão das principais mudanças operadas no ensino de língua materna a partir dos anos 80; domínio teórico-metodológico sobre o ensino-aprendizagem de Língua e Literatura.

**Habilidades:** identificar as concepções que orientam o trabalho de leitura de texto; ler e produzir crítica sobre textos literários; fazer articulações possíveis entre fundamentos da lingüística, teoria da literatura e o ensino de língua portuguesa e literatura, respectivamente, privilegiando o ambiente escolar; familiarizar o aluno



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

com as principais teorias sobre leitura e escrita nas práticas escolares; propiciar uma análise crítica de livros didáticos; desenvolver uma análise crítica dos Parâmetros Curriculares Nacionais; refletir sobre o lugar da gramática e das teorias do texto e do discurso no ensino de língua materna; refletir sobre o lugar da metalinguagem no ensino de língua materna; refletir sobre a concepção de erro e variação da linguagem em ambiente escolar; refletir sobre a valorização artístico-cultural regional em ambiente escolar; elaborar e desenvolver projetos que visem a coleta e estudo de manifestações artístico-culturais populares da região sul e sudeste do Pará.

**EMENTA:** O ensino de língua materna e literatura e a possibilidade de construção de um novo modo de ensinar/aprender. Teorias sobre leitura e escrita nas práticas escolares. Parâmetros Curriculares Nacionais. Ensino de gramática e reflexões sobre a língua. Observações de interações na sala de aula.

#### **4. PRÁTICA DE LÍNGUA MATERNA II**

**Competência:** domínio teórico-metodológico sobre ensino-aprendizagem de língua e literatura

**Habilidades:** capacidade de descrever, analisar criticamente e comparar textos literários; capacidade de analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de arte em suas múltiplas linguagens, utilizadas por diferentes grupos sociais; desenvolver estudos sobre expressões artístico-culturais da região no espaço escolar; desenvolver uma reflexão crítica sobre as diferentes concepções de letramento; refletir sobre práticas letradas e não letradas e seus diferentes modos de circulação; identificar subsídios lingüísticos que permitam a elaboração de uma proposta diferenciada - de ensino/aprendizagem de língua materna e literaturas vernáculas; colocar em discussão diferentes aspectos da prática de ensino de Língua Portuguesa e Literatura a partir de experiências construídas no estágio e na pesquisa; refletir sobre a elaboração de projetos a partir das necessidades apontadas pela escola.

**EMENTA:** identidades e especificidades do ensino de língua materna; a relação oral/escrito e teorias de letramento; reflexões e análises sobre processos de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

aquisição da escrita; a produção do texto nos processos de interação em sala de aula; avaliação de livros didáticos; O livro didático e os PCNs; o texto literário no livro didático; gêneros discursivos. O trabalho discursivo na sala de aula .

### **5. PRÁTICA DE LÍNGUA MATERNA III**

**Competências:** domínio de processos de investigação de prática de ensino de língua materna e literatura; capacidade de discutir os problemas que envolvem o ensino-aprendizagem de língua e Literatura, na contemporaneidade; capacidade para discutir dimensões do artístico-literário dentro de áreas de linguagem, códigos e suas tecnologias propostas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais.

**Habilidades:** desenvolver reflexões e práticas de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa e Literaturas em situações concretas de interação; buscar construir formas adequadas de ensino aprendizagem a partir de um trabalho experienciado e compartilhado, com base em observações e registros sistemáticos das experiências do estágio e sua análise; experienciar um planejamento/desenvolvimento/avaliação de projeto de trabalho direcionado para questões de linguagem, expressão oral e escrita, leitura e literatura; estabelecer a relação necessária entre o ensino, a extensão e a investigação científica através de ações em parcerias entre estagiários e professores visando o planejamento/desenvolvimento de atividades de extensão/projeto de pesquisa e ensino; desenvolver projetos culturais em parceria com a escola.

**EMENTA:** Análise de processos de interação em sala de aula; elaboração de projetos alternativos para o ensino de língua materna articulando ensino, pesquisa e extensão.

### **6. PRÁTICA DE LÍNGUA MATERNA IV**

**Competências:** domínio de questões relacionadas ao ensino-aprendizagem de língua e literatura.

**Habilidades:** planejar, desenvolver e avaliar projetos de ensino e pesquisa de língua e literatura em parceria com escolas de ensino fundamental e médio; refletir



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

sobre questões relacionadas à identidade de professor e aluno; desenvolver estudos, observações, registros e análises sobre questões próprias de processos de interação em sala de aula; construir formas adequadas de ensino aprendizagem a partir de um trabalho experienciado e compartilhado, com base em observações e registros sistemáticos das experiências do estágio e sua análise; avaliar os projetos desenvolvidos ao longo da Prática de Ensino-Aprendizagem de Língua Materna.

**EMENTA:** questões relacionadas à identidade de professor e aluno. Estudos, observações, registros e análises de processos de interação em sala de aula. Elaboração e execução de projetos de ensino de língua materna e literatura, articulando ensino, pesquisa e extensão.

### **8.3. ATIVIDADES CURRICULARES DE ESTÁGIO**

#### **1. ESTAGIO SUPERVISIONADO EM ENSINO FUNDAMENTAL**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos a serem ensinados, considerando o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Ensino Fundamental; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas.

#### **2. ESTAGIO SUPERVISIONADO EM ENSINO MÉDIO**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos a serem ensinados, considerando o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Ensino Médio; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas.

### **3. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA MATERNA I**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos de Língua Materna a serem ensinados, considerando suas articulações interdisciplinares e o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Educação Básica; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas no que tange ao ensino de Língua Portuguesa e Literatura.

### **4. ESTAGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA MATERNA II**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos de Língua Materna a serem ensinados, considerando suas articulações interdisciplinares e o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Educação Básica; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas no que tange ao ensino de Língua Portuguesa e Literatura.

### **5. ESTAGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA MATERNA III**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos de Língua Materna a serem ensinados, considerando suas articulações interdisciplinares e o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Educação Básica; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas no que tange ao ensino de Língua Portuguesa e Literatura.

#### **6. ESTAGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA MATERNA IV**

**Competências:** comprometimento com os valores inerentes ao fazer pedagógico que vise a resolução de situações-problema no cotidiano escolar.

**Habilidades:** aperfeiçoamento da prática pedagógica como resultado da reflexão e ação sobre os conteúdos de Língua Materna a serem ensinados, considerando suas articulações interdisciplinares e o contexto social no qual se acha inserido o espaço educativo.

**EMENTA:** Desenvolvimento de estágio junto às escolas de Educação Básica; gestão e organização do trabalho pedagógico; articulação entre teoria e prática objetivando estratégias didáticas privilegiadas no que tange ao ensino de Língua Portuguesa e Literatura.

### **8.4. ATIVIDADES CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL**

#### **1. PRESSUPOSTOS FILOSÓFICOS DA PRÁTICA EDUCACIONAL**

**Competências:** conhecer o processo ensino-aprendizagem e o ambiente escolar; domínio dos saberes da docência: currículo, ensino, avaliação, planejamento; conhecer as concepções de projeto político pedagógico.

**Habilidades:** compreender a *práxis* como exercício docente; refletir sobre a dimensão pedagógica do exercício profissional e sobre os problemas que envolvem o processo ensino-aprendizagem na Educação Básica; vivenciar o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

ambiente cotidiano nas escolas; observar o trabalho dos docentes e suas implicações no processo ensino-aprendizagem.

**EMENTA:** realização de atividades teóricas e práticas no âmbito da educação Básica. Ambiente escolar, aspectos técnicos e pedagógicos. Ambiente escolar nas diversas modalidades de ensino. Saberes da docência. Currículo, ensino, avaliação, planejamento de ensino. Projeto político pedagógico.

## **2. INTRODUÇÃO À FILOSOFIA**

**Competências:** domínio das acepções ampla e restrita do conhecimento filosófico-teorético, o prático e o mito-poético; conhecer dados fundamentais da epistemologia das ciências da natureza e das ciências humanas.

**Habilidades:** definir linguagem e conhecimento filosófico; refletir sobre a conduta humana, existência moral e moralidade, indivíduo, sociedade e história.

**EMENTA:** Conhecimento e linguagem. Valores, indivíduo, sociedade e história. Fundamentos da epistemologia das ciências.

## **3. LÍNGUA ESTRANGEIRA INSTRUMENTAL**

**Competência:** utilizar conhecimentos prévios para elaborar hipóteses sobre a estrutura do texto escrito e oral.

**Habilidades:** compreender e produzir textos orais e escritos na língua estudada conforme as condições de compreensão e produção típicas das modalidades oral e escrita.

**EMENTA:** Elementos pré-lingüísticos responsáveis pela configuração textual; recursos lingüísticos responsáveis pela unidade formal do texto; elementos relacionados às condições de produção do texto: dados enunciativos

## **4. LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL I**

**Competências:** domínio teórico-prático de leitura e produção textual, a partir de uma abordagem discursiva.

**Habilidades:** desenvolver estudos e reflexões sobre as diferentes concepções de texto e leitura; identificar mecanismos de organização textual na produção de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

sentidos; identificar recursos de formulação e reformulação do texto oral e escrito e efeitos de sentido deles decorrentes; desenvolver a prática de leitura e escrita em diferentes textos; desenvolver práticas de retextualização.

**EMENTA:** Questões de leitura: concepções; processo de interação verbal; as condições produção da leitura; condições sociais de acesso à leitura. Questões de escrita: concepções de texto; texto e sentido; gêneros discursivos; mecanismos de organização textual e produção de sentidos; problemas textuais decorrentes de Questões ligadas à coesão e coerência do texto; processos de argumentação e gêneros textuais; práticas de retextualização; leitura e produção de diferentes gêneros discursivos

## **5. HISTÓRIA DA LITERATURA**

**Competência:** analisar criticamente obras significativas da literatura ocidental desde o período clássico até a contemporaneidade; demonstrar familiaridade e capacidade de fruição de obras literárias do período clássico; ler e interpretar obras dos principais autores e estilos literários do ocidente.

**Habilidades:** construir idéias e opiniões críticas acerca das obras literárias mais importantes do Ocidente; discutir aspectos conteudísticos e formais das obras da Literatura Ocidental; produzir textos críticos sobre as principais obras da Literatura Ocidental.

**EMENTA:** estudo das obras representativas da literatura ocidental. Idade Antiga. Idade Moderna. Idade Contemporânea. Contexto histórico e cultural de cada período. Leitura e análise das obras representativas de cada período.

## **6. CULTURA BRASILEIRA**

**Competências:** domínio das concepções de cultura e de identidade nacional; domínio de leituras antropológicas e sobre a questão cultural amazônica.

**Habilidades:** refletir sobre a cultura brasileira como ideologia; repensar a noção de identidade brasileira.

**EMENTA:** Educação e cultura. Práticas culturais e interdisciplinaridade. Conhecimento e cultura na escola. Identidade cultural no ambiente escolar.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### **7. TEORIA LITERÁRIA I**

**Competências:** definir o espaço e a abrangência da Teoria Literária enquanto reflexão sistematizada da Literatura; discutir a problemática que envolve a conceituação da Literatura; a sua natureza e função; problematizar propostas de periodização literária; discutir as principais correntes da crítica literária.

**Habilidades:** compreender as relações entre literatura e as outras artes; conceituar literatura na contemporaneidade; discutir natureza e função da literatura; distinguir texto literário e não-literário; identificar idéias que caracterizam cada corrente da crítica literária.

**Ementa:** conceito, natureza e função da literatura. A crítica literária e as principais correntes. A periodização literária.

### **8. LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL II**

**Competências:** domínio teórico-prático de leitura e produção textual em diferentes gêneros; capacidade de reflexão sobre a leitura e a escrita como resultado de um trabalho.

**Habilidades:** produzir textos orais e escritos em diferentes gêneros, centrando a ênfase em textos acadêmicos; desenvolver métodos e processos de retextualização de diferentes tipos de texto com vistas a maior adequação ao tipo de texto exigido; refletir sobre as mudanças ocorridas após a re-escritura do texto.

**EMENTA:** Teorias de leitura/escrita. Produção de gêneros textual-discursivos (orais e escritos). Princípios de coerência e coesão. Processos de retextualização de diferentes gêneros (principalmente acadêmicos). Métodos e prática de análise.

### **9. LÍNGUA LATINA**

**Competências:** domínio do campo de atuação dos conhecimentos teóricos morfossintáticos da língua latina; domínio de elementos da cultura latina.

**Habilidades:** saber aplicar as declinações na estrutura morfossintática da língua; relacionar conhecimentos lingüísticos próprios da cultura latina.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**EMENTA:** Morfologia latina: os casos e as declinações de substantivos e adjetivos. Voz ativa. Voz passiva. Pronomes, preposições, advérbios. A frase latina.

## **10. INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**

**Competências:** conhecer as concepções de ciência no âmbito da lingüística; conhecer e diferenciar as concepções de lingüística, linguagem, língua e gramática subjacentes às principais correntes da lingüística teórica.

**Habilidades:** refletir sobre os desdobramentos das concepções estudadas no ensino e na pesquisa; identificar as concepções de linguagem através da análise crítica de materiais didáticos; engajar-se em práticas investigativas nas áreas da lingüística estudadas.

**Ementa** História do pensamento sobre a linguagem. Concepções de lingüística, linguagem, língua e gramática subjacentes às principais correntes da lingüística teórica. Os desdobramentos das concepções estudadas no ensino e na pesquisa; as concepções de linguagem subjacentes aos materiais didáticos.

## **9. FONÉTICA E FONOLOGIA**

**Competências:** domínio de conhecimentos teóricos relativos aos sistemas fonético-fonológicos de línguas naturais.

**Habilidades:** relacionar conhecimentos fonético-fonológicos a dados naturais do português; transcrever foneticamente dados naturais da fala regional padrão e não-padrão; relacionar aspectos fonético-fonológicos ao processo de aquisição da modalidade escrita da língua portuguesa.

**EMENTA:** Fonética articulatória, transcrição fonética; Fonologia: unidades básicas e procedimentos de análise fonológica. Modelos fonológicos. Exemplificação em diferentes línguas e prática de descrição com ênfase sobre aspectos fonéticos e fonológicos do português brasileiro.

## **11. LINGÜÍSTICA ROMÂNICA**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Competências:** conhecer o processo histórico de latinização e de dialeção do latim vulgar; conhecer o processo de constituição dos dialetos e das línguas românicas; conhecer fatos lingüísticos da evolução com ênfase no português.

**Habilidades:** refletir sobre a heterogeneidade lingüística e social que permeou o processo de constituição das línguas românicas; discutir a variação e mudança lingüísticas no âmbito do português e do português do Brasil, em particular.

**EMENTA:** Latinização. Dialeção do latim vulgar. Constituição dos dialetos e das línguas românicas. Heterogeneidade lingüística e social. Variação e mudança lingüísticas do português.

## **12. TEORIA LITERÁRIA II**

**Competências:** definir poema e poesia; discutir teoricamente a natureza da poesia; conceituar e caracterizar os gêneros literários: lírico, épico e dramático; definir poesia lírica e seus elementos constitutivos.

**Habilidades:** distinguir poema, poesia e prosa quanto aos aspectos da forma e do conteúdo; apresentar elementos caracterizadores da poesia; identificar o gênero de textos literários.

**EMENTA:** a teoria da poesia. Os gêneros literários. Leitura e análise de textos poéticos representativos dos períodos literários.

## **13. LITERATURA PORTUGUESA I**

**Competências:** identificar características da poesia e da prosa medievais da Literatura Portuguesa; esboçar juízos críticos acerca da produção literária da 1ª e 2ª fases da Literatura Portuguesa; observar a recorrência de temas e características da literatura medieval portuguesa na literatura brasileira contemporânea; analisar o lirismo medieval português; discutir o elemento da Constituição da nação portuguesa no período medieval.

**Habilidades:** ler criticamente textos poéticos e em prosa do período medieval em Portugal; ler textos críticos sobre a história e a literatura portuguesas medievais; produzir textos que versem sobre a literatura e a cultura portuguesas do período medieval.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**EMENTA:** Introdução ao estudo da literatura portuguesa. Panorama da literatura portuguesa. Origens do lirismo peninsular. Os gêneros da poesia galego-portuguesa. A poesia palaciana. O teatro. A crônica. Leitura e análise dos textos representativos de cada período.

#### **14. MORFOSSINTAXE I:**

**Competências:** domínio dos conhecimentos teóricos sobre descrição de línguas naturais. Conhecimento de diferenças morfossintáticas entre línguas naturais.

**Habilidades:** contrastar teorias lingüísticas morfossintáticas e a teoria gramatical tradicional que fundamenta o ensino de língua portuguesa; descrever e analisar a estrutura morfossintática do português do Brasil.

**EMENTA:** conceitos e métodos de descrição morfológica e sintática. Morfossintaxe: princípios de descrição da gramática de diferentes línguas com ênfase no português do Brasil

#### **15. TEORIA LITERÁRIA III**

**Competências:** conceituar e analisar formas da prosa: conto, novela, romance, crônica, etc.; discutir questões teóricas que envolvem essa forma de prosa.

**Habilidades:** diferenciar conto, novela, romance e crônica; discutir a origem e evolução dessas formas da prosa; analisar obras literárias em prosa e classificá-las.

**EMENTA:** Teoria da prosa. O conto. A novela. O romance. A crônica. Leitura e análise de textos representativos de cada tipologia da narrativa.

#### **16. LITERATURA BRASILEIRA I**

**Competências:** domínio sobre a cultura e a literatura produzidas no Brasil, nos séculos XVI, XVII e XVIII; capacidade de discutir os problemas da literatura brasileira no seu período de formação; capacidade crítico-analítica de discutir a literatura brasileira do quinhentismo, do Barroco e do Arcadismo, suas obras e autores principais.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Habilidades:** ler criticamente a literatura informativa e a jesuítica produzida no Brasil, no século XVI; ler e discutir textos clássicos da crítica do período citado; identificar características das obras produzidas no Quinhentismo, no Seiscentismo (Barroco) e setecentismo (Arcadismo); discutir pontos de vista sobre a origem e desenvolvimento da Literatura Brasileira e as relações com as literaturas de expressão portuguesa.

**EMENTA:** ao estudo da literatura brasileira. Panorama da literatura brasileira. Origens da literatura brasileira. O barroco. A prosa e a poesia barrocas. O arcadismo. A prosa e a poesia do arcadismo. Leitura e análise dos textos representativos de cada período. As relações da literatura brasileira com a portuguesa.

## **17. LITERATURA PORTUGUESA II**

**Competências:** domínio de conhecimentos sobre a literatura e a cultura ocidentais desde o Renascimento até o Arcadismo ou neo-classicismo; identificar textos e autores dos referidos períodos; domínio sobre aspectos históricos, políticos, sociais e culturais desses períodos.

**Habilidades:** ler e analisar textos literários do Classicismo, Barroco e Arcadismo em Portugal; comentar sobre autores e obras dos referidos períodos; discutir fatos históricos e sócio-culturais de Portugal dos séculos XVI, XVII e XVIII e a relação dos mesmos com as literaturas de expressão portuguesa.

**EMENTA:** contexto histórico e cultural dos séculos XVI, XVII e XVIII. O classicismo. Camões épico e lírico. O Barroco. A literatura feminina. O arcadismo. O pombalismo. Bocage e o pré-romantismo. Leitura e análise dos textos representativos de cada período. As relações da literatura portuguesa com a brasileira e as africanas de língua portuguesa.

## **18. MORFOSSINTAXE II:**

**Competências:** conhecimento de estruturas morfossintáticas de diferentes línguas, segundo abordagens teóricas distintas.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Habilidades:** descrever e analisar estruturas morfossintáticas de línguas naturais com ênfase no português do Brasil.

**EMENTA:** descrição e análise morfossintática de línguas naturais com ênfase no português do Brasil.

### **19. VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA**

**Competências:** conhecer as principais correntes teóricas que tratam dos fenômenos de variação e diversidade lingüísticas.

**Habilidades:** relacionar os modelos teóricos da Sociolingüística, Dialetologia e Sócio-terminologia a fenômenos variáveis do português; descrever e analisar fenômenos variáveis no falar regional; refletir sobre as implicações da variação lingüística para o ensino de língua materna para falantes de normas padrão e não-padrão.

**EMENTA:** Variação e diversidade lingüística. Fatores lingüísticos e sociais condicionantes da variação. Introdução aos métodos de descrição da sociolingüística quantitativa e das pesquisas terminológica e dialetológica. Descrição e análise de fenômenos do português brasileiro.

### **20. LITERATURA BRASILEIRA II**

**Competências:** demonstrar capacidade de discutir a poesia e a prosa do Romantismo e do Realismo Brasileiro; demonstrar capacidade de discutir autores e obras do Romantismo Brasileiro; demonstrar capacidade de discutir autores e obras do Realismo/Naturalismo/Parnasianismo/Symbolismo no Brasil relacionando com as demais literaturas de expressão portuguesa.

**Habilidades:** identificar características da poesia e da prosa do Romantismo Brasileiro, seus autores, obras e temas Predominantes; identificar traços característicos do Realismo/Naturalismo no Brasil; identificar traços característicos da poesia Parnasiana/Symbolista brasileira; produzir textos críticos sobre o Romantismo/Realismo/Naturalismo e Parnasianismo/Symbolismo no Brasil.

**EMENTA:** conceito histórico e cultural do século XIX. O Romantismo. A poesia, a prosa e o teatro românticos. O realismo. A poesia, a prosa e o teatro realistas. O naturalismo. A narrativa naturalista. O parnasianismo.,A poesia parnasianista. O



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

simbolismo. A poesia simbolista. Leitura e análise dos textos representativos de cada período. As relações da literatura brasileira com a portuguesa e as africanas de língua portuguesa.

### **21. LITERATURA PORTUGUESA III**

**Competências:** Domínio de conhecimentos sobre a cultura e a literatura produzida em Portugal, no século XIX; discutir contexto histórico e características do Romantismo e do Realismo em Portugal e nos países de expressão portuguesa.

**Habilidades:** analisar textos literários do Romantismo e do Realismo em Portugal; produzir textos críticos sobre autores e obras dos referidos períodos; identificar as fases do romantismo português, seus principais autores e traços caracterizadores; ler e analisar textos poéticos e em prosa do Realismo Português.

**EMENTA:** contexto histórico e cultural do século XIX. O romantismo. A poesia, a narrativa e o drama românticos. O realismo. A poesia, a narrativa e o teatro realistas. Leitura e análise de textos representativos de cada período e as relações da literatura portuguesa com a brasileira e as africanas de língua portuguesa.

### **22. LITERATURA INFANTO-JUVENIL**

**Competências:** discutir conceito, natureza e função da Literatura Infanto-Juvenil. Refletir sobre a possibilidade de construção de uma História da Literatura Infanto-Juvenil de língua portuguesa. Analisar textos infanto-juvenis de expressão portuguesa.

**Habilidades:** Identificar na história da literatura infanto-juvenil momentos de tradição e ruptura na escritura do texto. Identificar a função do texto infanto-juvenil. Discutir a importância de textos de ficção na formação da criança e do adolescente.

**EMENTA:** a formação da literatura infanto-juvenil. O gênero infanto-juvenil. A poesia, o teatro e a narrativa na literatura infanto-juvenil. Literatura e análise dos textos representativos das literaturas infanto-juvenis de expressão portuguesa.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### **23. ANÁLISE DA CONVERSAÇÃO**

**Competências:** domínio dos postulados teóricos da Análise da Conversação, relacionados a dados conversacionais naturais da língua portuguesa.

**Habilidades:** compreender a conversação como um espaço de construção das identidades sociais; conhecer os elementos constitutivos das estruturas conversacionais e os mecanismos organizadores da conversação; descrever e analisar as características da organização conversacional em diferentes contextos sociais de interações verbais.

**EMENTA:** conversação e construção de identidades sociais. Estrutura conversacional: elementos constitutivos e mecanismos organizadores. A conversação em diferentes contextos. A transcrição da conversação.

### **24. LITERATURA PORTUGUESA IV**

**Competências:** demonstrar conhecimentos sobre a cultura e a literatura portuguesas, do Simbolismo e do Modernismo; contextualizar toda a produção literária do final do século XIX e do século XX, em Portugal; domínio sobre o modernismo português, discutindo suas características, autores, obras e fases e as relações com os demais países de expressão portuguesa.

**Habilidades:** ler criticamente textos simbolistas e modernos da literatura portuguesa; analisar obras do simbolismo e do modernismo produzidas em Portugal, identificando e discutindo aspectos formais e contedísticos; discutir os movimentos culturais e o modernismo português.

**EMENTA:** contexto histórico e cultural do final do século XIX e século XX. O simbolismo. A poesia decadentista. O modernismo. A poesia, a narrativa e o teatro modernistas. Leitura e análise dos textos representativos de cada período. As relações da literatura portuguesa com a brasileira e as africanas de língua portuguesa.

### **25. LITERATURA BRASILEIRA III**

**Competências:** demonstrar capacidade de discutir a poesia e a prosa do Pré-modernismo e do Modernismo no Brasil; domínio sobre os fatos históricos e





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

culturais que culminaram com o movimento modernista brasileiro e se desdobra nas gerações de 20, 40 e 50.

**Habilidades:** discutir autores, obras, fases e características do movimento modernista no Brasil; identificar características dos autores e obras do Pré-Modernista Brasileiro; produzir textos críticos sobre o modernismo e seu desdobramento no Brasil e as relações com os demais países de expressão portuguesa.

**EMENTA:** contexto histórico e cultural do final do século XIX e início do século XX. O pré-modernismo. A poesia e a prosa pré-modernistas. O modernismo e seu desdobramento nas gerações de 40, 50 e 60. A poesia, a prosa e o teatro modernistas. Análise dos textos representativos de cada período. As relações entre as literaturas brasileira e portuguesa e as africanas de língua portuguesa.

## **26. LINGÜÍSTICA TEXTUAL**

**Competências:** conhecimento dos principais recursos de organização textual na produção dos sentidos; capacidade de compreender os sentidos do texto como processo discursivo.

**Habilidades:** refletir sobre os principais recursos lingüísticos de produção textual como efeitos de sentido; desenvolver estudos acerca de conceitos de texto; analisar o funcionamento textual/discursivo de diferentes gêneros textuais; discutir sobre a relação entre texto oral e texto escrito; refletir sobre os princípios de textualidade.

**EMENTA:** Conceito de texto. Princípios de textualidade. Processos textual-discursivos intervenientes na produção/compreensão de textos. Progressão referencial. Progressão temática. Estratégias de construção do texto falado. Articuladores textuais. Intertextualidade e polifonia. Marcas lingüísticas de argumentação. Formas lingüísticas e efeitos de sentido. Gêneros do discurso e a relação oral/escrito.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### **27. LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEAS**

**Competências:** capacidade crítico-analítica de discutir a produção literária a partir da década de 70 ao período contemporâneo de expressão portuguesa; capacidade de discutir questões teóricas que envolvam a poesia e a prosa contemporâneas; capacidade de discutir modernidade e pós-modernidade no Brasil, Portugal e África de expressão portuguesa; capacidade de analisar poemas e narrativas contemporâneas.

**Habilidades:** ler e analisar obras poéticas e em prosa produzidas no Brasil, Portugal e África de expressão portuguesa, na contemporaneidade; identificar traços da narrativa e da poesia contemporâneas nas obras analisadas; produzir textos críticos sobre a produção literária contemporânea de expressão portuguesa.

**EMENTA:** o contexto histórico e cultural da década de 70 ao período contemporâneo. A poesia, a narrativa, o teatro e o cinema em Portugal, no Brasil e na África de língua portuguesa. Estudo e análise dos textos representativos do período proposto.

### **28. TCC I**

**Competências:** domínio das concepções de ciência; domínio dos procedimentos, métodos e técnicas científicas.

**Habilidades:** refletir sobre o fazer científico; elaborar e discutir projetos de pesquisa.

**EMENTA:** o conhecimento científico. A iniciação científica e a formação de pesquisador. A pesquisa científica. Elaboração de projeto de pesquisa: coleta de dados, análise, relatório de pesquisa.

### **29. SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA:**

**Competências:** compreensões básicas reservadas aos estudos da significação a partir da articulação entre Semântica e Pragmática.

**Habilidades:** familiarizar-se com conceitos básicos a partir das diversas correntes da Semântica e da Pragmática; desenvolver ações investigativas de fatos semânticos a partir de materiais lingüísticos; analisar o funcionamento argumentativo de diferentes materiais lingüísticos; discutir sobre as relações



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

linguagem/mundo; sentido/referência; refletir sobre o espaço dos estudos enunciativos dentro da Semântica; identificar a dimensão pragmática nos usos da linguagem.

**EMENTA:** Concepções de semântica. Relações entre linguagem e mundo, sentido e referência. Semântica formal e semântica da enunciação. Significação e contexto. Pragmática e uso da linguagem.

### **30. A NARRATIVA E A POESIA DE EXPRESSÃO AMAZÔNICA**

**Competências:** capacidade de discutir a poesia e a prosa produzidas na Amazônia, especialmente no Estado do Pará; construção e reformulação do conceito de identidade amazônica, a partir da leitura de obras literárias produzidas nesse espaço geográfico; discutir a Amazônia Brasileira, seus traços caracterizadores, seus projetos culturais e ficcionais.

**Habilidades:** identificar a Amazônia enquanto espaço plural, híbrido, e que talvez por isso, possuir traços de identidade e de diferença com o restante do país; ler textos críticos sobre a literatura amazônica; ler e analisar obras de autores amazônicos; produzir textos analítico-crítico sobre autores e obras da literatura amazônica.

**EMENTA:**o contexto histórico e cultural da Amazônia. A narrativa e a poesia amazônicas. Estudos de textos representativos da Amazônia com enfoque na produção do Pará. As relações da Amazônia com as literaturas de língua portuguesa.

### **31. ANÁLISE DO DISCURSO**

**Competência:** conhecer as concepções de discurso e interdiscurso; conhecer as concepções de enunciação e sujeito.

**Habilidades:** discutir as relações entre língua e discurso; refletir sobre o sujeito da enunciação nas práticas discursivas; refletir sobre alguns tipos de discurso.

**EMENTA:** Língua, discurso e ideologia. Formação ideológica e formação discursiva. Discurso e interdiscurso. Enunciação e sujeito. Gêneros discursivos.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### **32. TCC II**

**Competências:** domínio de execução de projetos de pesquisa na área de Letras.

**Habilidades:** elaboração de projeto de pesquisa de acordo com as linhas de pesquisa do curso de Letras.

**EMENTA:** Elaboração de projeto de pesquisa.

### **33. LITERATURA COMPARADA E ESTUDOS CULTURAIS**

**Competências:** capacidade de discutir a literatura como expressão da cultura; capacidade de discutir teoricamente a crítica cultural e seus desdobramentos na contemporaneidade; domínio sobre a discussão que envolve a ampliação do conceito de literatura na contemporaneidade, salientando novas abordagens e perspectivas; capacidade de discutir o espaço e as literaturas de expressão portuguesa e latino americana na contemporaneidade.

**Habilidades:** ler criticamente textos que versem sobre a literatura e estudo culturais; problematizar o conceito de arte, literatura e cultura; discutir o espaço da literatura marginal na historiografia literária de expressão portuguesa e da América Latina; identificar o projeto e o espaço da crítica cultural.

**EMENTA:** os discursos marginais nas literaturas de língua portuguesa e da América Latina. A literatura popular, a literatura feminina, a literatura negra, a literatura camponesa, dentre outras. As relações entre as literaturas de língua portuguesa.

### **34. TEXTO E DISCURSO**

**Competências:** domínio de questões teóricas relativas às teorias de texto e de discurso; compreensão da relação do discurso com a língua e a linguagem.

**Habilidades:** práticas e métodos de análise de textos de gêneros variados; identificar diferentes abordagens da noção de sujeito; discutir questões teóricas relacionadas às teorias de texto e de discurso; analisar o funcionamento discursivo de textos falados e escritos; refletir sobre práticas de leitura e de escrita na escola; discutir questões de heterogeneidade, interação, interlocução, enunciação; refletir sobre questões de interdiscurso, formação discursiva, subjetividade.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**EMENTA:** Questões relativas a texto e discurso; gêneros discursivos; interação, interlocução e enunciação; diferentes abordagens da noção de sujeito; subjetividade e intersubjetividade na linguagem; heterogeneidade; interdiscurso. Métodos e práticas de análise.

### **35. TCC III**

**Competências:** domínio do conhecimento teórico e metodológico de uma das linhas de pesquisa.

**Habilidades:** elaboração de trabalho de conclusão de curso.

**EMENTA:** Elaboração do relatório de pesquisa na forma de monografia final do curso.

## **8.5. ATIVIDADES CURRICULARES OPTATIVAS**

O curso de Letras oferecerá disciplinas um leque de disciplinas optativas no oitavo e nono blocos, nas áreas de Estudos Lingüísticos e Estudos Literários, propiciando ao aluno/pesquisador a oportunidade de optar a que mais lhe convier para subsidiar o projeto de pesquisa de final de curso que estará desenvolvendo. As disciplinas serão ofertadas desde que tenha o número mínimo de 10 alunos matriculados. Além das disciplinas ofertadas pelo Colegiado de Letras o discente poderá optar por disciplinas de outros colegiados, desde que obtenha autorização do Colegiado de Letras.

### **I- ESTUDOS LINGÜÍSTICOS:**

#### **1. Linguagem, cultura e sociedade.**

**Competências:** Conhecer as condições históricas, sociais e culturais nas quais as práticas discursivas acontecem; conhecer a dimensão ideológica do signo através da análise de interações verbais.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Habilidades:** Refletir sobre a subjetividade na linguagem; refletir sobre o processo ensino-aprendizagem como prática social, cultural, histórica e discursiva; analisar práticas discursivas enquanto eventos singulares de linguagem.

**Ementa:** As relações entre linguagem, cultura e sociedade. O signo ideológico. A intervenção verbal. Discurso e subjetividade. Práticas discursivas e condições de produção. Refletir sobre o processo ensino-aprendizagem como prática social, cultural histórica e discursiva

## **2. Alfabetização e letramento.**

**Competência:** domínio dos diversos modelos teóricos de produção e compreensão da aquisição/ aprendizagem.

**Habilidades:** refletir sobre a aquisição/aprendizagem da linguagem; analisar o processo de alfabetização sob a perspectiva sócio-construtivista; distinguir o letramento como prática social; identificar na prática pedagógica as concepções de alfabetização e letramento.

**Ementa:** cultura oral e cultura escrita. As abordagens da relação sujeito e escrita: alfabetização, aquisição da escrita; socioconstrução da escrita. Letramento e prática de alfabetização na escola.

## **3. Lingüística Aplicada.**

**Competência:** compreender os principais aspectos que envolvem o ensino-aprendizagem da língua materna, considerando questões pertinentes às modalidades oral e escrita da língua e a relação pedagógica entre professor, aluno e espaço institucional.

**Habilidades:** refletir sobre aspectos do aprendizado da modalidade escrita da língua portuguesa e a questão da oralidade em sala de aula; analisar o papel no ensino de gramática no ensino de língua materna, refletir sobre a formação do leitor-produtor de textos; analisar a interação entre professor e aluno no processo de aprendizagem; propor diretrizes teórico-metodológicas para ensino de língua materna.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Ementa:** aspectos do aprendizado da modalidade escrita da língua portuguesa. O papel da gramática, o ensino da norma padrão e a variação lingüística. A formação do leitor-produtor de textos. O papel da oralidade em sala de aula.

**4. Descrição e análise de dialetos, falares regionais.**

**Competência:** domínio dos conhecimentos teóricos sobre língua, dialeto e falares. Conhecimento das concepções teóricas e metodológicas dos estudos sobre a diversidade lingüística e cultural.

**Habilidades:** descrever e analisar falares e dialetos regionais a partir de pesquisas de campo, norteadas por diferentes concepções teóricas/metodológicas.

**Ementa:** línguas, dialetos e falares. Diversidade lingüística regional. Aspectos etnolingüístico, sociolingüísticos e dialetais. Identidade lingüística e cultural.

**5. Texto e discurso na aquisição da escrita**

**Competência:** domínio do processo de organização textual-discursivos. Conhecimento das teorias e métodos de aquisição da escrita.

**Habilidades:** pesquisar em diferentes textos discursivos como se processam a aquisição da escrita. Refletir sobre o trabalho que o sujeito realiza com a linguagem numa perspectiva qualitativa..

**Ementa:** os processos de organização do texto/discurso oral e escrito. Os gêneros textual-discursivos como resultado do trabalho do sujeito com a linguagem na aquisição da escrita.

**II- ESTUDOS LITERÁRIOS:**

**1- Literaturas africanas de Língua Portuguesa:**

**Competências:** Discutir a formação das literaturas africanas de língua portuguesa e a consolidação dos seus sistemas literários. Estudo da produção literária desses países (o conto, a novela, o romance, a crônica, o teatro e a poesia). Estudar a literatura oral e a cultura desses países.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**Habilidades:** Analisar obras literárias e culturais dos países africanos de língua portuguesa. Demonstrar habilidades de crítica e análise envolvendo obras e autores da literatura angolana, caboverdiana e moçambicana.

**Ementa:** A formação das literaturas caboverdiana, angolana e moçambicana. A consolidação dos sistemas literários caboverdiano, angolano e moçambicano. A literatura contemporânea de língua portuguesa. O conto, o romance, a poesia nesses países. A literatura oral e a cultura nesses países. Leitura de obras representativas dos países africanos de língua portuguesa.

**2- Literatura e cultura latino-americana:**

**Competências:** Implementar estudos literários comparativos de obras ou autores dos países latino-americanos; análise e crítica a obras de autores latino-americanos. Domínio de teorias críticas latino-americanas.

**Habilidades:** Análise e crítica de obras literárias latino-americanas. Comparar obras e autores dos países latino-americanos.

**Ementa:** O sistema literário nos países latino-americanos. O romance, o conto, o drama e a poesia nos países latino-americanos. Teorias literárias latino-americanas. Leitura de obras representativas dos países latino-americanos.

**3- LITERATURA, ORALIDADE, CULTURA:**

**Competência:** discute teorias críticas acerca da cultura e da literatura na contemporaneidade. Constrói argumentos sobre o espaço da literatura oral no sistema literário brasileiro.

**Habilidades:** produzir textos teóricos sobre literatura oral; discutir teorias críticas acerca da cultura. Intervir no debate sobre a relação literatura e cultura na contemporaneidade.

**Ementa:** A discussão sobre cultura e literatura na contemporaneidade: a valorização da cultura e a perda do espaço de destaque da arte *strito sensu*. O oral e o escrito. Teorias da oralidade. O espaço da literatura oral no sistema literário brasileiro.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**4- LITERATURA E OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS: RELAÇÕES E INTERSECÇÕES:**

**Competências:** implementar pesquisas que visem a relação entre a literatura e outros sistemas semióticos (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Domínio dos processos de produção da literatura e de outros sistemas semióticos.

**Habilidades:** discutir as relações da literatura com outras expressões artísticas. Construir repertórios teóricos para que se possa desenvolver pesquisas sobre literatura e outros sistemas semióticos. Ler teorias sobre a interface literatura e outras artes, suas linguagens e processos de produção.

**Ementa:** As relações entre a literatura e outras manifestações artísticas visando discutir o funcionamento desses sistemas, a codificação e decodificação de seus processos de produção. A literatura e o cinema. A literatura e a pintura. A literatura e a música. A literatura e a Escultura

**5- LITERATURAS PERIFÉRICAS:**

**Competências:** analisa e critica produção literária não canônica: o cordel, a literatura de massa, os contos folclóricos, etc. Elabora teorias acerca dessas manifestações artístico culturais. Discute os processos de canonização da literatura e suas instâncias legitimadoras.

**Habilidades:** ler e analisar produções artístico-literárias não canônicas. Realizar reflexões sobre os processos de redimensionamento do conceito de literatura na contemporaneidade. Discutir relações entre arte, cultura e política.

**Ementa:** Estudos do processo de canonização da literatura e suas instâncias legitimadoras. Estudos das literaturas não canônicas. A literatura de cordel. A literatura de massa. Os contos folclóricos.

**9. ATIVIDADES PREVISTAS A PARTIR DA IMPLANTAÇÃO DO NOVO PROJETO PEDAGÓGICO**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**9.1. PARCERIA COM UMA ESCOLA DA REDE PÚBLICA PARA INSTALAÇÃO DE LABORATÓRIO DE PESQUISA E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM LETRAS (ESCOLA DE APLICAÇÃO).**

A formação específica no âmbito da docência não pode se resumir apenas ao universo teórico-metodológico em que há um efetivo encontro com a possibilidade de refletir, discutir e descobrir novas abordagens que sirvam de sustentáculo para possíveis experiências. Essa formação ganha um substrato mais fecundo, que amplia consideravelmente o universo teórico-metodológico, quando está associada a um contato efetivo e sistemático com o ambiente em que vai atuar o futuro educador.

Portanto, para garantir uma formação docente na área de Letras de maneira mais concreta, sem perder a proximidade que deve ser constante entre ensino e pesquisa, uma vez que um sempre é suporte do outro, pensou-se em mecanismos metodológicos dentro do ensino de graduação, em que fosse possível colocar o futuro egresso em contato constante com o ambiente de trabalho, seja através do deslocamento ao campo em espaços escolares e não-escolares (Secretárias de Educação, ONGs, Instituições, empresas e, principalmente, escolas) seja através de atividades que envolvam discussões, organização e construção de atividades e recursos didáticos, simulação de situações relacionadas ao cotidiano, que o egresso terá de enfrentar e estar apto para encontrar soluções ou propor alternativas.

A viabilidade desses espaços de contato/interferência se dá a partir do instante em que são disponibilizadas horas-aula para a prática dentro das próprias Atividades Curriculares, principalmente aquelas que estão intimamente relacionadas à própria formação docente como é o caso da Prática de Ensino-Aprendizagem em Língua Materna. Estas atividades práticas podem ser desenvolvidas a partir de leituras, levantamento de informações, observações de campo, laboratórios (simulação/experimentação), construção e apresentação de seminários, oficinas etc.

Por outro lado, o Laboratório de Pesquisa e Práticas Pedagógicas em Letras, conforme descrição de seus objetivos, servirá como um grande espaço de



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

trânsito entre o espaço de trabalho do futuro egresso e o espaço acadêmico, possibilitando a reflexão e a experimentação. Enfim, um eixo transversal a serviço da formação do docente/pesquisador.

O laboratório deverá ser introduzido no cotidiano acadêmico do licenciando a partir das especificidades observadas em cada Atividade Curricular. Essas atividades deverão estar diretamente inter-relacionadas com todas as atividades em todos os níveis das disciplinas do curso, enquanto referencial técnico e metodológico para a elaboração de projetos educacionais, projetos culturais e/ou propostas de ensino, pesquisa e extensão relacionadas a essas áreas específicas, além de outras modalidades pedagógicas, a critério dos professores responsáveis por estas disciplinas.

### **9.2. IMPLANTAÇÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO**

Atualmente está sendo desenvolvida no Campus a Especialização em Língua Portuguesa: Uma abordagem textual, oferecida pelo Centro de Letras, tendo previsão de uma nova especialização a partir de julho de 2003.

Contudo, o Curso de Letras do Campus do Sul e Sudeste do Pará conta atualmente com um quadro de docentes (efetivos) compostos de 06 (seis) professores (V. 6.2). Diante desse quadro a implantação de um Programa de Pós-Graduação lato sensu, com corpo docente próprio e consoante a filosofia do curso, torna-se viável nos próximos dois anos.

### **9.3. IMPLANTAÇÃO DA DUPLA HABILITAÇÃO: LÍNGUA ESTRANGEIRA**

Diante das necessidades atuais das escolas e da ampliação do mercado de trabalho para o acadêmico de Letras, entendemos ser necessário a implantação de dupla habilitação em Língua Inglesa, preferencialmente, a partir de 2006. Para tanto, faz-se necessário a formação de um corpo docente, inicialmente com três professores efetivos. Oportunamente, será feito um adendo ao presente projeto para atender à implantação desta habilitação, para o qual contaremos com a oportuna colaboração do DLLE. Para este projeto, tomamos como aporte o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

Projeto Pedagógico do Curso de Letras do Campus Universitário do Guamá (2003:31), o qual prevê o seguinte perfil do profissional com habilitação em língua estrangeira:

*“O licenciado em Letras, língua estrangeira, deverá ser um profissional cultural e linguisticamente competente, com visão crítica e conhecimento teórico-prático aprofundado na língua materna (LM) e na língua estrangeira (LE) que cursar.”*

Espera-se que, ao término de sua formação, o licenciado em Letras, língua estrangeira:

- ▶ domine, tanto do ponto de vista prático quanto teórico, o funcionamento da LM e da LE em suas modalidades oral e escrita;
- ▶ tenha-se apropriado das características mais marcantes da(s) cultura(s) veiculada(s) pela LE estudada;
- ▶ conheça as principais correntes literárias e as obras mais representativas da LM e da LE que escolheu;
- ▶ domine métodos, técnicas e tecnologias adequadas para sua atuação profissional;

Áreas de atuação:

1. Ensino

- ▶ professor de LE em escolas de ensino fundamental e médio das redes pública e particular de ensino
- ▶ professor de LE em centros e institutos de idiomas
- ▶ professor de LE em empresas públicas ou privadas
- ▶ professor particular de idiomas

2. Outros

- ▶ assessor em órgãos ou empresas públicas ou privadas que mantenham intercâmbio (educacional, científico, comercial e/ou cultural) com o exterior
- ▶ assessor em centros de documentação, editoras, etc. “



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

## **10. LINHAS DE PESQUISA E PROJETOS DESENVOLVIDOS E EM DESENVOLVIMENTO**

O novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Letras do CSSP compreende que a formação do educador deve ser indissociada da pesquisa e da extensão. Nesse sentido, as linhas de pesquisa cumprem esse papel de articular o saber já sistematizado com a construção de novos saberes das áreas de interesse do curso.

As linhas pesquisas, pois, se forjam no próprio trabalho docente, como necessidade investigativa propiciadora de novos conhecimentos que, por sua vez, realimentam a prática docente.

A fim de tornar concretas as competências e habilidades que norteiam a formação do professor-pesquisador, prevista neste projeto, as linhas de pesquisa devem abrigar projetos de pesquisa e extensão, articulados às atividades curriculares em estudos lingüísticos e literários, que se fundamentam pela concepção de que a produção do conhecimento se norteia pelo diálogo entre ensino, pesquisa e extensão.

### **10.1 – LINHAS DE PESQUISA EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS:**

A pesquisa na área de lingüística objetiva o estudo de um referencial teórico-prático no âmbito de língua materna em suas diferentes manifestações, assim propomos as seguintes linhas de pesquisa:

#### **1. *Descrição e análise de Línguas***

Estudos voltados para a descrição e análise de Línguas e dialetos

#### **2. *Texto e discurso***

O objetivo desta linha de pesquisa é apoiar os projetos que se dediquem com o estudo do texto oral e escrito, observando processos de organização de gêneros textual-discursivos.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**3. *Fala e escrita no contexto escolar***

Analisar processos de construção da fala e da escrita da criança em ambiente escolar.

**4. *Leitura e Produção de Textos: Pressupostos e Práticas***

O objetivo dessa linha de pesquisa é apoiar os projetos que se dediquem ao estudo de leitura e produção de textos, observando questões ligadas ao processamento de leitura, as condições de produção da leitura, problemas textuais diversos e as práticas de refacção.

**5. *Discurso e Ensino***

Analisar discursos produzidos nos processos de interação em sala de aula, observando como se constrói representações sobre ensinar/ aprender na relação professor/ aluno.

**6. *Variação Lingüística***

O objetivo dessa linha de pesquisa é contemplar projetos que se dediquem à variação Lingüística em contexto escolar e em outros contextos sócio-culturais.

**7. *Linguagem, Cultura e Sociedade***

Estudos de práticas discursivas de sujeitos situados em condições históricas, sociais e culturais, considerando a dimensão ideológica do signo nos processos de interação verbal.

**10.2 – LINHAS DE PESQUISA EM ESTUDOS LITERÁRIOS:**

A pesquisa na área de estudos literários tem como objetivo o estudo de obras e manifestações artísticas e para tanto tem como tema central **LITERATURA E SOCIEDADE: TRANSLEITURAS NA FICÇÃO NO BRASIL, EM**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**PORTUGAL NA ÁFRICA E NA AMÉRICA LATINA.** A partir dessa temática propomos as seguintes linhas de pesquisa:

**1. *Literatura comparada e narrativa moderna:*** Estudo das relações entre os países de língua portuguesa, com o objetivo de discutir a formação do sistema literário e as relações das obras literárias nesses países.

**2. *Literatura, História e Memória Cultural:*** Estudo das relações entre história, memória cultural e literatura, com o objetivo de discutir a institucionalização canônica dos textos, as articulações entre a experiência vivida, ficção e organização social, bem como a constituição de fontes primárias.

**3 *Literatura Comparada e Estudos Culturais:***

Ocupa-se de problemas relacionados à produção literária enquanto produto cultural.

**4. *Literatura e Ensino:*** ocupa-se das questões de literatura em uma perspectiva metodológica relacionada ao ensino-aprendizagem de literatura.

**Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão “Palavras e Fronteiras: a produção literária na Região Sul e Sudeste do Pará”**

Professor Responsável: Tânia Maria Pantója Pereira

Situação atual do Projeto: **concluído**

Participação Discente: 01 aluno (Bolsa de Pesquisa/Ensino/Extensão)

Instituição/Órgão Financiador: PROINT

**Projeto de Pesquisa “O Narrador em suas Várias Formas: a figura do narrador na literatura contemporânea e na literatura oral popular da Amazônia paraense”**

Professor Responsável: Tânia Maria Pantója Pereira

Situação atual do Projeto: **concluído**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

Participação Discente: 02 Alunos (Bolsa CNPq)

Instituição/Órgão Financiador: PROPESP/IFNOPAP

**Projeto de Pesquisa “A prática docente no ensino fundamental das escolas públicas de Marabá: por uma abordagem discursiva e interdisciplinar na leitura e produção de textos.**

Professor Responsável: Áustria Rodrigues Brito

Situação atual do Projeto: **concluído**

Participação Discente: 03 bolsistas do Curso de Letras e 03 bolsistas do Curso de Pedagogia

Instituição/Órgão Financiador: PROINT

**Projeto de Pesquisa “Narrativa, Memória e Identidade: Uma Leitura de *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum**

Professor Responsável: Gilson Penalva

Situação atual do Projeto: em andamento

**Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão “Núcleo de Estudos Literários”: o núcleo tem duas linhas de pesquisa**

**1. Olhar estrangeiro sobre a Amazônia**

Professor Responsável: Gilson Penalva

Situação atual do Projeto: em andamento

Participação Discente: 03 aluno (Bolsa de Pesquisa BIA)

Instituição/Órgão Financiador: PROINT

**2. Análise comparativa dos romances *Grande sertão: veredas* de João Guimarães Rosa e *Nós, os do Makulusu* de José Luandino Vieira.**

Professor Responsável: Liliane Batista Barros

Situação atual do Projeto: em andamento

Participação Discente: 03 aluno (Bolsa de Pesquisa BIA)

Instituição/Órgão Financiador: PROINT





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

**3. Descrição e Análise do Português:**

Estudos de fenômenos lingüísticos dos falados e escritos da região sul e sudeste do Pará.

**Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão “Da Oralidade à Escrita: uma reflexão em processo”**

Professor Responsável: Profa. Esp. Nilsa Brito Ribeiro

Situação atual do Projeto: **concluído**

Participação Discente: 01 Aluno (Bolsa/ PIPES)

Instituição/Órgão Financiador: PROPESP/IFNOPAP

**Observatório de Linguagem do Sul e Sudeste do Pará:** formação de banco de dados lingüísticos falados na região Sul e Sudeste do Pará, numa perspectiva dialetológica, sociolingüística e sócio-terminológica.

Professor Coordenador: Profa. Eliane Pereira Machado Soares

Situação atual do Projeto: **em andamento**

Participação Discente: alunos e ex-alunos, todos voluntários

Instituição/Órgão Financiador: sem financiamento

**4. Pesquisa, Ensino e Extensão**

**“Núcleo de Estudos e Pesquisas Lingüísticas e Literárias Araguaia-Tocantins (NUCLEART)” PROINT**

Professor Responsável: Cláudio Fonseca

Situação atual do projeto: em andamento

**5. Pesquisa, Ensino e Extensão**

**“ Núcleo de Estudos Literários (NEL)” PROINT**

Professor Responsável: Gilson penalva

Situação atual do projeto: em andamento

**11. PLANO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

O Plano de Capacitação ora apresentado foi construído respeitando rigorosamente o número atual de professores efetivos. No entanto, o fluxograma pode ser modificado caso ocorra oferta de vagas para o quadro, uma vez que a presença de mais professores pode até anteceder a previsão de saída daqueles que já cumpriram estágio probatório.

Nome do Docente	Área	Titulação	Doutorado	
			Saída	Retorno
Áustria Rodrigues Brito	Linguística	Mestre	2008	2012
Cláudio Luiz Abreu Fonseca	Linguística	Mestre	2006	2009
Eliane Machado Pereira	Linguística	Mestre	2005	2008
Gilson Penalva	T. Literária	Mestre	2006	2009
Niilsa Brito Ribeiro	Linguística	Doutora		
Liliane Batista Barros	Literatura Portuguesa	Mestre	2007	2010

## **12. ESTRUTURA DE AVALIAÇÃO ADOTADA PELO CURSO**

### **12.1. CONCEPÇÃO GLOBAL DE AVALIAÇÃO**

Uma diretriz básica da avaliação é a constatação de que existem vários conceitos e significados subjacentes à prática educativa. Em nível geral podemos perceber que há ainda uma supremacia da concepção de avaliação como medida quantitativa, que tende historicamente a servir de instrumento de



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

punição e controle dos alunos, repassando a estes as responsabilidades sobre os resultados do processo de aprendizagem.

Este modelo de avaliação baseado na medição, tem dado mostras de ser inadequado no que diz respeito à formação geral do aluno, por não capacitá-lo integralmente, não o habilitando a fazer uso do conhecimento e das metodologias apreendidas no decorrer do curso.

Hoje, como resultados das pesquisas desenvolvidas na área da avaliação educacional, há uma tendência a superar essa visão quantitativa. Dentro dessa nova ótica, a avaliação deve abranger todos os campos de desenvolvimento do educando em relação ao conhecimento que está sendo construído, ou seja, conteúdos, habilidades e atitudes. O seu fazer deve ser norteado pela lógica da participação, imprimindo um caráter sistemático e contínuo, assegurando tanto a avaliação do processo como do produto.

### **12.2. DIRETRIZES PARA A AVALIAÇÃO NA UFPA**

#### **12.2.1. A AVALIAÇÃO DO CURSO**

Para proceder a uma avaliação do curso numa concepção diagnóstica, emancipatória e global em que as etapas do mesmo possam ser retomadas durante o processo, com a participação dos sujeitos envolvidos, serão adotados os seguintes instrumentos de avaliação:

#### **12.2.2. MECANISMOS DE AVALIAÇÃO**

Internamente, a cada final de semestre, será realizada avaliação do curso, buscando ajustá-lo ao projeto inicial para o desenvolvimento dos blocos. Serão organizadas avaliações sistemáticas sobre o andamento do curso que culminarão com a elaboração de relatórios por parte dos docentes. Para a realização destes momentos se privilegiará a participação de estudantes e professores, separadamente, e num instante posterior, conjuntamente.



### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

Buscar-se-á também num outro nível, operacionalizar, com base nos relatórios elaborados, avaliações semestrais após a finalização de cada bloco através de Reuniões de Câmara com um consultor da área da Educação, que deverá contribuir apontando possíveis lacunas e sugerindo alternativas.

Em um terceiro nível de avaliação buscar-se-á instituir fóruns abertos à participação da sociedade microrregional (unidades de ensino formal e não-formal, sindicatos, ONGs, representantes dos sistemas municipais e estadual, movimentos sociais rurais e urbanos em geral.), com o objetivo de expor o projeto em andamento e a ele ajustar as demandas sociais.

#### **12.2.3. A AVALIAÇÃO DOCENTE:**

Inicialmente proceder-se-á a avaliação individual através de relatório escritos que deverão ser apresentados oralmente em um momento específico denominado Reuniões de Câmara, nas quais se privilegiará o relato das experiências desenvolvidas, a socialização das conquistas e dificuldades cotidianas no desenvolvimento do trabalho acadêmico.

De posse dos relatórios, a coordenação do curso, juntamente com uma comissão formada de três pessoas, elaborará o relatório semestral, dando destaque para as sugestões oriundas das reuniões de integração docente.

#### **12.2.4. A AVALIAÇÃO DISCENTE**

Atualmente, no âmbito da UFPA, o rendimento acadêmico é avaliado obedecendo às normas propostas no regime didático dos cursos de graduação disciplinados pela resolução nº 580 de 29.01.92. Dentro da normatização, contida na resolução, propomos um conjunto de instrumentos de avaliação que servirão para registrar o desenvolvimento e desempenhos globais do nosso aluno, tendo



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

em vista as atitudes, habilidades e competências que o mesmo deve construir durante a sua formação acadêmica.

### **12.2.5. INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DISCENTE**

Os mecanismos de avaliação devem entrar em processo de discussão. Por ora, este projeto sugere duas propostas a serem avaliadas, devendo ficar a critério do professor em cada uma das Atividades Curriculares, podendo ser aplicadas em conjunto ou optar-se por apenas uma:

- a) relatos parciais e socialização de experiências de pesquisa e/ou produção acadêmica em círculos internos: produção de textos dissertativos, seminários etc.;
- b) relatos parciais e socialização de experiências de pesquisa e/ou produção acadêmica via práticas de intervenção junto à comunidade interna e externa: oficinas, cursos, mini-cursos, jornadas e ciclos de palestras.

### **13. DEMANDAS: RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS**

Para que boa parte do que se estabelece enquanto metas neste projeto seja colocada em prática com sucesso, é preciso que se providencie toda uma infra-estrutura que prevê a ampliação do quadro docente, a aprovação desta reformulação curricular do Curso (e seu recredenciamento), a ampliação do espaço físico, além de uma considerável ampliação do acervo bibliográfico que atenda às necessidades do Curso quanto ao Ensino, Pesquisa e Extensão. Apresentamos neste projeto um conjunto de elementos que julgamos necessários para elevar a qualidade de oferta do curso, de acordo com os propósitos da Resolução CNE/CP 1, que orienta esta reformulação.

#### **13.1 RECURSOS HUMANOS**

##### **13.1.1. CORPO DOCENTE**

O corpo docente efetivo do curso de letras é constituído dos seguintes professores:

Nome do Docente	Área de atuação	Titulação
-----------------	-----------------	-----------



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

Áustria Rodrigues Brito	Linguística	Mestre
Cláudio Luiz Abreu Fonseca	Linguística	Mestre
Eliane Pereira Machado Soares	Linguística	Mestre
Gilson Penalva	Literatura	Mestre
Nilsa Brito Ribeiro	Linguística	Doutora
Liliane Batista Barros	Literatura	Mestre

**13.1.2 DEMANDA A SER ALCANÇADA:**

Para atender à demanda do curso, faz-se necessário abertura de 10 vagas para professores efetivos sendo:

- ▶ Para atender à habilitação em Língua Inglesa, será necessária a abertura de quatro (04) vagas para professores efetivos de Língua e Literatura Inglesa e Norte Americana, para atuarem a partir de 2006.
- ▶ Para atender às atividades da área de Estudos Literários será necessária a abertura de quatro (04) vagas para professor efetivo a partir de 2005.
- ▶ Para atender às atividades da área de Estudos Linguísticos será necessária a abertura de duas (02) vagas para professor efetivo a partir de 2005.

**13.1.3. CONTRATAÇÃO DE BOLSISTA-ESTAGIÁRIO E FUNCIONÁRIO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

Para melhorar a qualidade do trabalho administrativo será necessária a contratação de 01 bolsista estagiário e admissão de um funcionário técnico-administrativo.

**Total de vagas necessárias: 04 vagas**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

### 13.2. ESPAÇO FÍSICO

<i>Situação Atual</i>	<i>Quantidade</i>	<i>Demanda</i>	<i>Total</i>
Salas de aula	03	02	05
Salas para Pesquisa e Extensão	00	04	04
Salas para Administração	01	02	03
Gabinete de Professores	00	02	02
Biblioteca Setorial	00	01	01
<b>TOTAL</b>	<b>04</b>	<b>11</b>	<b>15</b>

### 13.3. RECURSOS MATERIAIS

Considerando as necessidades já descritas anteriormente, prevemos um orçamento inicial para atender às necessidades mais imediatas do curso. Os elementos descritos abaixo, bem como os valores serão modificados conforme necessidade do curso:

#### 13.3.1. MATERIAL PERMANENTE

<b>Equipamento/móvel</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor unitário</b>	<b>Valor total</b>
Armário de aço	02	236,11	472,22
Máquina fotográfica	03	212,10	636,30
Computador completo	03	2.898,50	8.695,50
Cadeiras giratórias	06	265,30	1.591,80
Mesas para PC	10	208,60	2008,60
Escrivaninha	03	195,30	585,90
Equalizador	01	318,20	318,20
Estabilizadores	02	37,80	75,60
Headfones	10	6,00	60,00
Impressoras	03	434,75	1.307,25
Microgravadores	10	210,00	2.100,00



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

sony			
Microfones p/ gravadores	10	124,70	124,70
Radio Gravadores	05	333,20	1.661,00
TV 29 “	01	1.327,20	1.327,20
DVD	01	506,10	506,10
Retroprojektor	02	612,40	1.224,80
Câmera filmadora	01	2.116,45	2.116,45
Perfuradores de papel (20 folhas)	02	10,80	21,60
Estantes de aço	05	57,15	285,75
Grampeadores (20 fol.)	02	22,50	45,00
Caixas acústicas	02	506,10	1.012,20
Porta disquete	05	12,00	60,00
<b>TOTAL</b>			<b>26.236,17</b>

**13.3.2. MATERIAL DE CONSUMO (PARA 12 MESES)**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor unitário</b>	<b>Valor total</b>
Cadernos pequenos 48 folhas	50	1,55	77,50
Caixa de CD (caixa com 10 )	20	10,50	210,00
Resmas de papel com pauta	10	16,80	168,00
Canetas esferográficas	30	0,40	12,00
Lápis	30	0,15	4,50
Cartuchos para impressora hp (preto)	05	117,00	585,00
Cartuchos para impressora hp (colorido)	05	117,00	585,00
Resmas de papel A4	20	13,50	270,00
Pilhas AA (4 unidades)	50	2,00	100,00
Transparências para impressão (50 fol.)	02	59,00	118,00
Transparência para	03	70,00	210,00





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

xerox (100 fol.)			
Fita de vídeo	10	8,00	80,00
Fitas cassetes – TDK 60' (cx.com 24)	10	50,00	540,00
Filmes para máquina fotográfica (36 poses)	10	10,00	100,00
<b>TOTAL</b>			<b>3.060,00</b>

### 13.3.3. RESUMO DE CUSTOS

Material permanente	26.236,00*
Material de consumo	3.060,00*
Total	<b>29.296,00*</b>

\* Os valores serão atualizados no período da licitação.

### 13.4. ACERVO BIBLIOGRÁFICO

A carência quanto ao acervo é muito grande, o que inviabiliza em muitos casos, ou, no mínimo, compromete consideravelmente a pesquisa de temas e conteúdos nas três grandes áreas de atuação universitária, indispensáveis para embasar e instrumentalizar discussões promovidas nas disciplinas e nortear ações quanto a outras atividades de cunho teórico-metodológico.

Na maioria das vezes, para que o aluno possa ter acesso a leituras consideradas básicas para o licenciando em Letras, o professor é obrigado a lançar mão de serviços de reprografia (procedimento considerado ilegal na maioria dos casos) a partir de seu acervo particular. Consideramos necessário à aquisição de novos títulos, algo em torno de 150, com pelo menos três volumes para cada título.

É preciso salientar ainda a necessidade de se criar acervo próprio do curso, a fim de constituir a biblioteca setorial do curso de Letras do Campus do Sul e Sudeste do Pará.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO SUL E SUDESTE DO PARÁ  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

#### **14. ORGANIZAÇÃO DO COLEGIADO**

A Resolução nº 1.111, de 28 de fevereiro de 2000, que dispõe sobre a administração acadêmica dos *Campi*, da Universidade Federal do Pará, em seu Artigo 7º, determina que o Colegiado de Curso seja constituído pelos professores do curso e representações discente e técnico-administrativo. A coordenação do curso caberá a um docente, ao qual caberá também a administração e supervisão das atividades acadêmicas de cada curso. Tendo em vista a realidade vivenciada no âmbito do colegiado, vê-se a necessidade de se estabelecer a vice-coordenação de colegiado que deverá desenvolver suas atividades junto à coordenação do curso, de acordo com a competência apropriada à função, a ser definida junto ao colegiado do curso.

#### **15. AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO**

O PPCL deve ser encarado como uma proposta de projeto pedagógico que deve se submeter as avaliações periódicas por parte da comunidade acadêmica e de mecanismos institucionais de avaliação, tais como os previstos no item 12 do presente projeto.